

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

10 ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ  
ΤΟΥ ΚΟΥΒΑΝΕΖΙΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

10-20  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

OPEN  
AIR



CINEMA  
FESTIVAL



21

ΙΩΣΗΦΟΓΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Λ. ΑΝΔΡΕΑ ΣΥΓΓΡΟΥ 221-Ν. ΣΜΥΡΝΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
& ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

OPEN  
AIR



10-20  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

CINEMA  
FESTIVAL



## 10 βραδιές Σινεμά στο Ιωσηφόγλειο

Πιστός στο ραντεβού του για έβδομη συνεχή χρονιά ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Νέας Σμύρνης διοργανώνει το **Open Air Cinema Festival**, με ένα μοναδικό Αφιέρωμα στον Κουβανέζικο Κινηματογράφο. Τη δεκαετία του '60 άρχισε να εδραιώνεται ο Κουβανέζικος κινηματογράφος, καθορίζοντας τα αισθητικά και θεματικά του όρια, με όχημα την πολιτιστική του ταυτότητα.

Στο αφιέρωμα θα προβληθούν 10 ταινίες από τη χρυσή δεκαετία του Κουβανέζικου κινηματογράφου και κάποιες πιο σύγχρονες, σε μία προσπάθεια μύησης του κοινού σε έναν όχι τόσο εμπορικό κινηματογράφο. **Δέκα προβολές στο Ιωσηφόγλειο Ορφανοτροφείο**, σε ένα ιδιαίτερο θερινό σινεμά που δημιουργήθηκε ειδικά για τους σινεφίλ της πόλης μας. Το Αφιέρωμα γίνεται στο πλαίσιο των **Ιωνικών Γιορτών** που παράλληλα με το Open Air Cinema Festival έχουν εξελιχθεί σε ένα από τα πιο δημοφιλή πολιτιστικά φεστιβάλ της Αθήνας.

Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, όπως και στις εκδηλώσεις των Ιωνικών Γιορτών θα εφαρμοστούν όλα τα απαραίτητα μέτρα για την προστασία του κοινού από τον COVID.

**Σας περιμένουμε και φέτος και σας ευχόμαστε καλή διασκέδαση !**

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

*Βαγγέλης Χατζηκυριάκ*

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
& ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

[www.culturens.org](http://www.culturens.org)

## EL BENNY

**Κούβα / Αγγλία / Ισπανία, 2006**

**Σκηνοθεσία:** Jorge Luis Sánchez

**Σενάριο:** Abrahán Rodríguez , Jorge Luis Sánchez

**Παραγωγή:** ICAIC (Cuba) / Coral Capital Entertainment Ltd (U.K.) / Igeldo

**Μουσική:** Juan Manuel Ceruto

**Φωτογραφία:** Juan Manuel Ceruto

### Με τους:

Renny Arozarena, Enrique Molina, Carlos Ever Fonseca, Mario Guerra, Limara Meneses, Isabel Santos, Salvador Wood, Laura de la Uz.

[132', Έγχρωμο]



Ταινία εποχής για τη ζωή του Benny More, του, κατά πολλούς, μεγαλύτερου μουσικού που έχει αναδείξει η Κούβα.

Η ταινία παρακολουθεί τον More από τη δεκαετία του '40, σε όλες τις φάσεις της ακμής και παρακμής του, από την αφάνεια μέχρι τη δόξα, την παρακμή, λόγω των καταχρήσεων, και την απροσδόκητη καλλιτεχνική του ανάσταση μέχρι το θάνατό του επί σκηνής.

Πέραν της μουσικής, τα κοστούμια, η απόδοση της Αβάνας της δεκαετίας του '50 και οι ερμηνείες συνηγορούν στη δημιουργία ενός αριστοτεχνικού συνόλου.

## CUBA LIBRE

**Κούβα, 2015**

**Σκηνοθεσία:** Jorge Luis Sánchez

**Σενάριο:** Jorge Luis Sanchez

**Μουσική:** Juan Manuel Ceruto

**Φωτογραφία:** Rafael Solís

**Παραγωγή:** ICAIC, Κούβα 2015

[120', Έγχρωμο]



**Με τους:**

Christian Sánchez, Alejandro Guerrero,  
Jo Adrian Haavind, Isabel Santos, Adael  
Rosales, Manuel Porto

Η ιστορία από την αθώα ματιά δύο παιδιών.

Μία όμορφη ταινία, με συμβολισμούς όπου ο σκηνοθέτης παρουσιάζει το τέλος του Ισπανο - Κουβανο - Αμερικανικού πολέμου τον 19ο αιώνα.

Δύο παιδιά με τα βιβλικά ονόματα, ο Συμεών (Alejandro Guerrero) και ο Σαμουήλ (Christian Sánchez), δύο παιδιά Αφροκουβανικής καταγωγής, καθαροί «σπίθες» και οι πιο έξυπνοι στην τάξη τους, γίνονται οι βασικοί αφηγητές και οι ανθρώπινες πηγές όλων των δραματικών γεγονότων εκείνης της εποχής.

## ΕΙΜΑΙ Η ΚΟΥΒΑ / SOY CUBA

**Σοβιετική Ένωση, Κούβα, 1964**

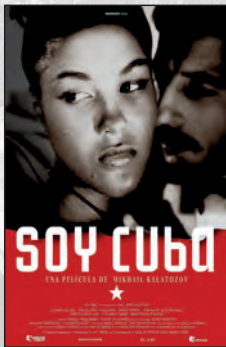
**Σκηνοθεσία:** Μιχαήλ Καλατόζοφ

**Σενάριο:** Ενρίκε Πινέδα Μπάρνερ

[141', Ασπρόμαυρη]

### Με τους:

Σέρτζιο Κοριέρι, Σαλβαδόρ Γουντ,  
Χοσέ Γκαλάρντο, Ραούλ Γκαρσία



Τέσσερις ιστορίες στην Κούβα που διψά για επανάσταση.

Η Μαρία νιώθει ντροπή για το πώς κερδίζει το μεροκάματο, ο Πέδρο χάνει τη γη που καλλιεργεί, ένας φοιτητής αντικρίζει φίλους του να πυροβολούνται...

Μια ασπρόμαυρη παραγωγή της ΕΣΣΔ και της Κούβας από το 1964, που αποτελεί ένα χρονικό απλωμένο σε τέσσερα επεισόδια που αποκαλύπτουν την Ιστορία του Νησιού της Επανάστασης: Από τη δικτατορία του Μπατίστα και τον ξεσηκωμό, στη νίκη της Επανάστασης και τον αγώνα του κουβανέζικου λαού να υπερασπιστεί την Επανάσταση και τις κατακτήσεις που κέρδισε με το αίμα του.

## ΟΙ ΔΩΔΕΚΑ ΚΑΡΕΚΛΕΣ

**Κούβα, 1962**

[97', Έγχρωμο]

**Σκηνοθεσία:** Tomás Gutiérrez Alea

**Σενάριο:** Tomás Gutiérrez Alea, Ugo Ulive

**Παραγωγή:** ICAIC

**Μουσική:** Juan Blanco

**Φωτογραφία:** Ramón F. Suárez

**Με τους:**

Enrique Santiesteban, Reynaldo Miravalles,  
René Sánchez, Max Beltrán, María Pardo



Ένα κομψό, πρωτότυπο, σατιρικό θρίλερ, οι 12 καρέκλες, μία από τις δεκάδες διασκευές του ρωσικού μυθιστορήματος του Илья Ильф.

Είναι μία ταινία ιδεολογική που δίνει έμφαση στην άπληστη φύση ενός αριστοκράτη αντιήρωα, με σκοπό το εύκολο χρήμα.

Σε αυτή τη βερσιόν, όμως, οι καρέκλες δεν έχουν πουληθεί σε δημοπρασία, αλλά έχουν κατασχεθεί από το κράτος με σκοπό την ανακατανομή του πλούτου

# GUANTANAMERA

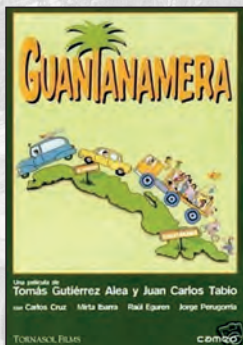
**Κούβα, Ισπανία, Γερμανία**

[105', Έγχρωμο]

**Σκηνοθεσία:** Τόμας Γκουτιέρεζ Αλέα,  
Χουάν Κάρλος Τάμπιο

**Με τους:**

Μίρτα Ιμπάρια, Κάρλος Κρουζ,  
Χόρχε Περογκορία, Ραούλ Εγκουρέν



Στη διάρκεια της αστείας όσο και μακάβριας περιπλάνησης μιας ιδιόμορφης παρέας, θα αποκαλυφθούν τα προβλήματα, οι χαρές και οι απογοητεύσεις των απλών, καθημερινών ανθρώπων και θα αναδυθεί το πρόσωπο μιας χώρας, που ανάμεσα στο γέλιο και τη θλίψη αγωνίζεται να υπάρξει με το δικό της τρόπο, ενάντια στις εσωτερικές της αντιφάσεις και στους εξωτερικούς περιορισμούς...

Η ταινία με τη μορφή του road - movie και με έντονη σατιρική διάθεση, καταγράφει το οδοιπορικό και τις περιπέτειες μιας ομάδας ανθρώπων που διασχίζουν την Κούβα παρέα... μ' ένα φέρετρο.

# HABANASTATION

**Κούβα, 2011**

[95', Έγχρωμο]

**Σκηνοθεσία:** Ian Padron

**Σενάριο:** Felipe Espine

**Παραγωγή:** ICAIC, LA COLMENITA, Noé Alvarez

**Μουσική:** Rene Banos

**Φωτογραφία:** Alejandro Perez

**Μοντάζ:** Jose Lemuel

**Με τους:**

Claudia Alvariño, Rubén Araujo,  
Blanca Rosa Blanco



Με μία σπάνια οπτική της καθημερινής ζωής στην Κούβα, με τοποθεσίες που μόνο λίγοι μπορούν να επισκεφθούν κατά το ταξίδι τους στην Αβάνα, ο Παδρόν αφιερώνει την ταινία του «στα παιδιά όλου του κόσμου και ειδικότερα στα παιδιά της Κούβας».

Μια ιστορία που αποκαλύπτει τα διαφορετικά πρόσωπα της κουβανέζικης πραγματικότητας από την καθημερινή ζωή των παιδιών. Τα παιδιά είναι εκείνα που οδηγούν την ταινία σε μια φρενήρη κούρσα ανεμελιάς, πλάκας, περιπέτειας και ρομαντισμού. Πρόκειται για μια ταινία που σφύζει από απλά καθημερινά πράγματα και μας θυμίζει το καλό πνεύμα, που υπάρχει μέσα σε όλους μας.



# CLANDESTINOS

**Κούβα 1987**

[98', Έγχρωμο]

**Σκηνοθεσία:** Fernando Perez

**Σενάριο:** Jesus Diaz

**Παραγωγή:** ICAIC

**Φωτογραφία:** Adriano Moreno

**Μοντάζ:** Jorge Abello

**Μουσική:** Edesio Alejandro

**Με τους:**

Luis Alberto Garcia, Isabel Santos,  
Susana Perez, Jorge Luis Sanchez,  
Miguel Gutierrez



Η ταινία αναπλάθει τη δύσκολη εποχή του αγώνα ενάντια στη δικτατορία του Μπατίστα.

Πρόσωπα που διαμορφώνουν την ιστορία και αλλάζουν την καθεστηκυία τάξη των πραγμάτων, οι ήρωες της ταινίας επιλέγουν να ζουν επικινδύνως.

Μια απεργία πείνας και οι δυσκολίες της, τα βασανιστήρια, η απελευθέρωσή τους από τις φυλακές, οι προσπάθειες για τη συνέχεια του αγώνα, για την τελική ανατροπή του καθεστώτος, αλλά και μικρές ανθρώπινες στιγμές που συμβαίνουν στο περιθώριο του αγώνα.

# LA MUERTE DE UN BUROCRATA

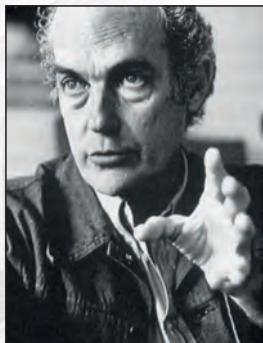
**Κούβα, 1966**

[84', Ασπρόμαυρο]

**Σκηνοθεσία:** Τόμας Γκουτιέρεζ Αλέα

**Με τους:**

Σαλβατόρ Γουντ, Σίλβια Πλάνας,  
Μανουέλ Εστανίλο, Γκασπάρ ντε  
Σαντελίσε



Μια μαύρη κωμωδία σκηνοθετημένη με πρωτοτυπία και οίστρο, φόρος τιμής στο κινηματογραφικό είδος του μπουρλέσκ και στους μεγάλους κωμικούς του.

Ο κεντρικός ήρωας του Αλέα είναι ένας φτωχοδιάβολος που τινάζει τα πάντα στον αέρα, διακωμωδώντας τον ακατανόητο όσο και παρανοϊκό κόσμο της γραφειοκρατικής εξουσίας.

Η ταινία δεν είναι μονάχα μια από τις κορυφαίες στιγμές του κουβανέζικου κινηματογράφου, αλλά και μια από τις καλύτερες που έγιναν ποτέ για την εγγενή τρέλα κάθε γραφειοκρατικού μηχανισμού σε κάθε κοινωνία και σε κάθε εποχή.

## ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΟ ΤΗΣ ΤΕΡΕΣΑ

**Κούβα, 1979**

**Σκηνοθεσία:** Pastor Vega

**Σενάριο:** Pastor Vega, Ambrosio Fornet

**Με τους:** Daisy Granados, Adolfo Laurado, Alina Sanchez, Raul Pomares

Κλασικό Κουβανέζικο φιλμ που αντικατοπτρίζει τις αλλαγές στο κουβανέζικο οικογενειακό περιβάλλον, ως αποτέλεσμα των κοινωνικών μετασχηματισμών στη χώρα.

[104', Έγχρωμο]



Δράμα

Κυριακή / 19 Σεπτεμβρίου / 21:00

ΙΩΣΗΦΟΓΛΕΙΟ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

## ΜΝΗΜΕΣ ΥΠΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

**Κούβα, 1968**

**Σκηνοθεσία:** Τόμας Γκουτιέρεζ Αλέα

**Με τους:** Σέρτζιο Κοριέρι, Ντίζι Γκρανάντος, Εσλίνα Νούνιες, Ομάρ Βαλντές, Ρενέ Ντε Λα Κρούζ, Ιολάντα Φαρ, Οφελία Κονζάλες, Χοσέ Γκιλ Αμπάν

Η ταινία θίγει το θέμα των αστικών κατάλοιπων της παλιάς τάξης και των δυσκολιών προσαρμογής στη νέα πραγματικότητα. Η ιστορία του φιλμ τοποθετείται το 1961 δύο χρόνια μετά την επικράτηση του νέου καθεστώτος.

[97', Έγχρωμο]



OPEN  
AIR

20  
21  


10-20  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

CINEMA  
FESTIVAL



## Ο Κουβανέζικος Κινηματογράφος

Η χρονολογία γέννησης του σύγχρονου κουβανέζικου σινεμά, το 1959, είναι επίσης και η χρονιά, που το κίνημα των νεαρών επαναστατών, υπό την καθοδήγηση του Τσε και του Φιντέλ Κάστρο, κατέλαβε την εξουσία. Ανατρέποντας τη δικτατορία του Μπατίστα, οι νεαροί επαναστάτες, ταυτόχρονα, άλλαξαν και το τοπίο στο χώρο του κινηματογράφου.

Με τη βοήθεια ξένων κινηματογραφιστών, δημιουργήθηκε ένα εθνικό σινεμά που εξέφραζε τις αξίες της επανάστασης. Άρνηση του χολιγουντιανού μοντέλου, προσανατολισμός στις ανεξερεύνητες, από τον κινηματογράφο, πτυχές της κουβανέζικης ιστορίας, αλλά και τολμηρές καταγραφές των προβλημάτων, που η νέα πραγματικότητα δημιούργησε.

Κριτικό ως προς την εξουσία, ευαίσθητο απέναντι στα πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα: το κουβανέζικό σινεμά διεκδίκησε δυναμικά το δικαίωμα να εκφράσει τις ελπίδες και τις προσδοκίες μίας ολόκληρης κοινωνίας.

Η τελική εικόνα για τον κινηματογράφο στην Κούβα μοιάζει με τη θέση του νησιού στον γεωγραφικό χώρο: Είναι η εικόνα μιας πολύμορφης εθνικής κινηματογραφίας, μιας νησίδας αντίστασης απέναντι στην τυποποίηση και την ισοπέδωση, που η Χολιγουντιανή Αυτοκρατορία επιχειρεί να επιβάλλει.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

NOVA EPT

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
91,6 • 105,8  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΟΝΙΑ

2<sup>ο</sup> ΔΕΥΤΕΡΟ

101.8 FM  
ΕΡΑΣΜΟΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΟΝΙΑ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

CloudPrint  
BY THE POWER OF